

+49 (0) 179 / 143 89 88 - mail@thepussybats.com – www.thepussybats.com

technical rider (01/09/2007)

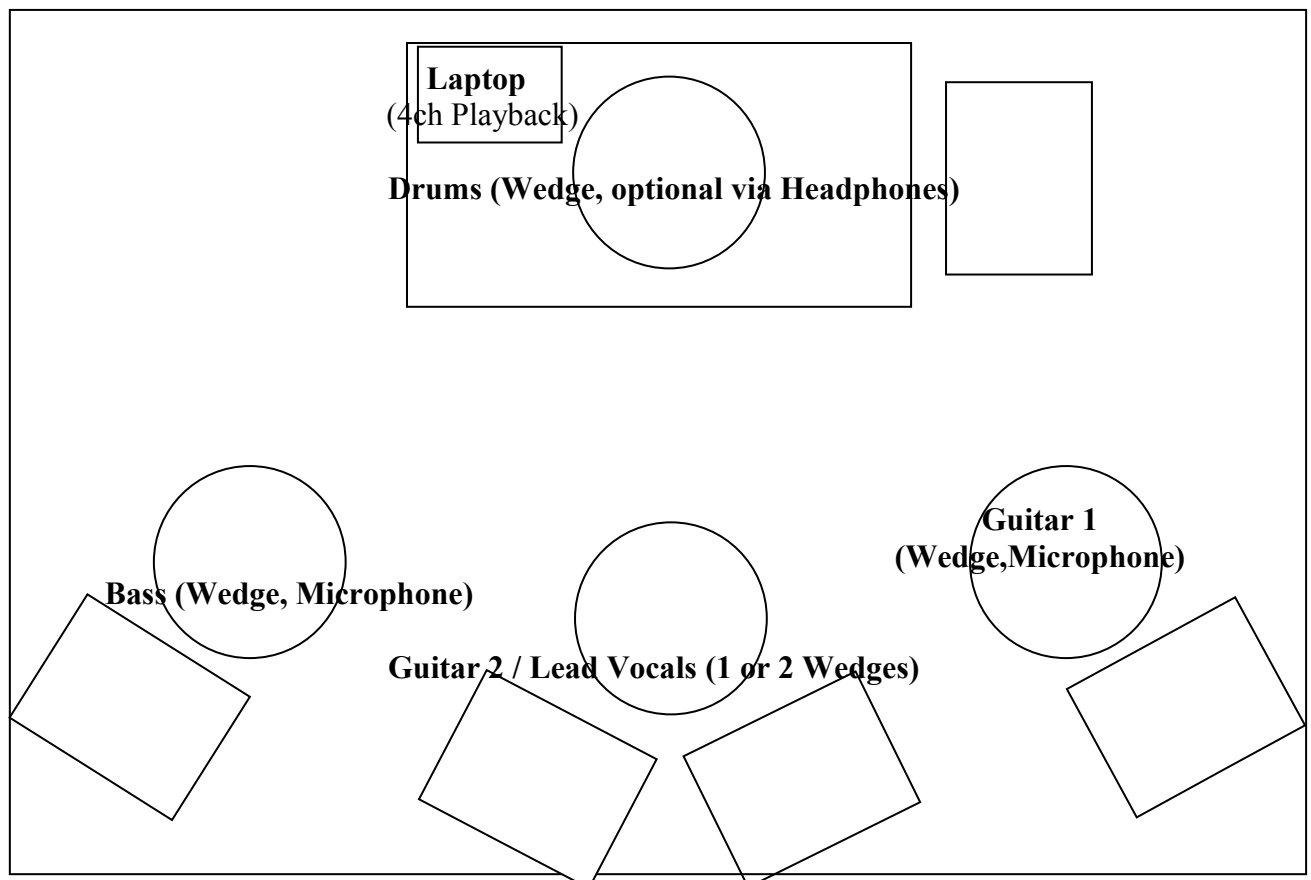
Dieser Rider ist als Vertragsbestandteil zu sehen!

Da wir aber (noch) keine Superstars sind, stellt das Ganze mehr einen „Idealfall“ aus unserer Sicht dar. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, kann dieses mit uns sicher noch einvernehmlich geregelt werden, aber eine Rücksprache im Vorfeld wäre in diesem Fall wünschenswert. **Üblicherweise werden wir keinen Licht- und Tontechniker mitbringen**, besteht seitens des Veranstalters insbesondere beim Tontechniker nicht die Möglichkeit, qualifiziertes Personal einzusetzen (z.B. Zivis, „Kumpels“ etc.) bitte uns im Vorfeld Bescheid geben.

Note: rider is to be regarded as part of the contract.

For us not (yet) being Superstars, this is most likely a “best Practise” Example. If something listed is not available, it should be not an unsolvable problem. But it would be nice if we would be informed and it would be dealt with in the run-up. We usually won’t bring along our own technicians (FOH, Light), if its not possible for you to hire qualified staff, please contact us before the gig.

Bühnenplan / stage plan



1 Ersatzmikrofon neben der Bühne/1 spare Microphone
Zuspieler (Computer) beim FOH (mit Operator) oder auf der Bühne/ **Playback: Notebook on Stage** (next to the drummer)

Pultbelegungsplan, nötige Kanäle / *Console plan, necessary Channels*

Solange wir mit vom Veranstalter bereitgestelltem Tontechniker arbeiten, ist diese Belegungsplanung selbstverständlich nicht zwingend, der gute Mann oder die gute Frau soll sich sein/ihr Pult so belegen wie er/sie damit arbeiten will. Das Folgende ist dann lediglich als Übersicht über die benötigten Kanäle zu verstehen. Da wir unsere eigenen DI-boxen mitbringen, brauchen wir für Gitarre, Bass und Playback nur XLR-Kabel zur Stagebox.

As long as we don't bring along our own technician, this plan is of course not committing at all. In this case, it's to be regarded only as a listing of necessary Console Channels. As we bring along our own DI boxes, we need just XLR-chords to the stagebox for Playback, Guitars and Bass.

Kanal <i>Channel</i>	Belegung <i>Seizure</i>	Mikrofon/Ständer <i>Microphone/Boom</i>	Insert, Effekte <i>Insert, FX</i>
1	Bass Drum	Bassdrum-Mikrofon, kein Shure SM57 o.Ä., Kleiner Ständer Bass Drum Microphone, no SM57 or similar! „Short Boom	Gate – Comp
2	Snare Drum	Clip	Gate (- Comp), Reverb
3	Floor Tom	Clip	Gate
4	Rack Tom	Clip	Gate
5	(Rack Tom 2)	Clip	Gate
6	HiHat	Kleiner Ständer Short Boom	
7	Overhead L	Galgen Tall Boom	
8	Overhead R	Galgen Tall Boom	
9	Bass	DI	
10	Guitar 1 L	DI	
11	Guitar 1 R	DI	
12	Guitar 2 L/mono	DI	
13	Guitar 2 R (optional)	DI	
14	Playback L – Keyboards	DI	
15	Playback R – Keyboards	DI	
16	Playback L – Backing Vocals	DI	Reverb
17	Playback R – Backing Vocals	DI	Reverb
18	Backing Vocals Bass	Shure SM58 od. Vergleichbar, Galgen / <i>or comparable, Angeled Boom</i>	Reverb
19	Backing Vocals Guitar 1	Shure SM58 od. Vergleichbar, Galgen / <i>or comparable, Angeled Boom</i>	Reverb
20	Lead Vocals Wireless	Beyerdynamic TG-X 58 wird mitgebracht, besser geht natürlich immer / <i>is brought along, better is always possible ;),</i> Ständer (mitgebracht) / <i>boom brought along</i>	(Gate -) Comp, Reverb (- Delay)
21	Lead Vocals Ersatz / Spare	Beyerdynamic TG-X 58, Shure SM58 (oder besser / <i>or better</i>) bevorzugt / <i>preferred.</i>	(Gate -) Comp, Reverb (- Delay)

PA:

Muss in der Lage sein, die erwartende Zuschauerzahl bzw. die Location in **Rock-Lautstärke** homogen zu beschallen (ca. 100-110 dB SPL unverzerrt am FOH, gerne mehr), wenn **ALLES** (Vocals, Drums inkl. Kick, Bass (!), Gitarre, Playback) **über die PA läuft**. Wir stellen keine unglaublichen Anforderungen an den Klang, aber schon durch dieses Kriterium fallen die meisten Billigst-Anlagen weg.

!WICHTIG: Wir verwenden keine Verstärker in der Backline, und wir würden auch nur im Notfall welche einsetzen. Wenn eine Beschallung unter den genannten Umständen nicht möglich ist (z.B. nur Gesangsanlage ohne Subwoofer vorhanden, extremst veraltete Technik), uns bitte **UNBEDINGT im Vorfeld kontaktieren!**

*Should be capable of delivering **rock volume** to the whole audience/location (undistorted 100-110 dB SPL @ FOH), if **everything** (Drums with Bass Drum, Bass (!), Guitar, Vocals, Playback) **runs through it**.*

!IMPORTANT: *We don't use Backline Amps. We won't use Backline Amps. If the PA doesn't fulfil the criteria mentioned above (e.g. "Vocals-Only"-PA without Subs, outdated Equipment), **please contact us before the gig!***

FOH:

Mindestens **24 Kanäle, 4 Aux** (2 pre/ 2 post, besser: 6), Inserts und mindestens 1 semiparametrisches Band pro Kanal.

*Minimum **24 Channels, 4 Aux** (2 pre/ 2 post), **ISR** and at least one semi-parametric EQ-band per Channel.*

FX:

Keine speziellen Anforderungen, wir benutzen sogar Behringer ;)

No explicit Specifications, we even would use Behringer.

Notwendig / Necessary:

- **4 Noise-Gates**
- **4 Kompressoren/ Compressors**
- **2-3 Multi-FX** (Reverb Lead Voc, Reverb w/ Chorus Backing Vocor Delay, Reverb Snare/ Drums)
- **31-band Summen EQ**, hier Qualität ab dbx oder vergleichbar / **31 band EQ for Main Mix** (dbx or comparable)
- (Summen Limiter/Kompressor / *Compressor/Limiter for the Main Mix*)

Monitoring:

Mindestens **2 Monitorwege (Drums, Rest der Band)**, möglichst 3 od. 4. Unser Drummer bevorzugt Monitoring über **Wedge** (mind. 15" und entsprechend Druck), notfalls ist aber auch ein Monitoring über Kopfhörer möglich. Mindestens **15"-Wedge** mit ausreichend Schalldruck für den Bassisten.

*At least **2 Monitor Sends (Drums, „Rest of the Band“)**. Our Drummer prefers monitoring via **Wedge** (min. 15" with lots of volume), but if necessary, its also possible to do this via headphones. At least **15"-Wedge** for the Bassplayer with adequate SPL ("Bass-Amp-like")*

Licht / Light:

Ausreichendes, Bedienbares (keine „Lichtorgel“) **Bühnenlicht**. Maximal **2-farbige Lichtstimmungen** (z.B. rot/blau). Gerne Nebel etc.

***Adequate Stage Lighting**, no „Auto-pilot-only“. Max. **2 Colours per Light Scene** (e.g. red/blue). Fog and other FX welcome. We love this kind of shit...*

Rechtliches / Legal:

Eventuelle Auflagen über Konzertlautstärken oder von den üblichen Regelungen abweichende Auflagen zum Jugendschutz etc. müssen uns vorab bekannt gegeben werden.

Legal obligations concerning concert volume (SPL), Protection of Minors, Copyright Law etc. are to be told before the gig.